

EMERGÈNCIES: Festival d' idees, projectes i trajectòries per a un futur possible.

2022: Identitats. Quan jo som l'altre.

I de cop, el 15 de març de 2020 es va aturar tot. I molts consideràrem que la situació que vivíem ens proposava un full en blanc en el que poder traçar el futur que volíem com a individus en una societat indefugiblement immersa en un procés de transformació.

En aquells primers mesos de la pandèmia (i confinament), des de la Regidoria de Cultura apostàrem per aprofitar el moment per a reflexionar sobre el futur de la ciutat i del paper de la cultura com a eina de transformació de la societat a través de la mirada de persones i col·lectius de diferents àmbits.

Així, vàrem posar en marxa la plataforma palmaculturaoberta.com de la que va sorgir la publicació “*Futurs Possibles. Recull d'articles per a pensar el futur de la ciutat i el paper de la cultura a la postpandèmia*”, amb quinze dels articles publicats al web on es recollien les primeres impressions després del *shock* del confinament mundial per a formular algunes possibles línies de futur, reptes i propostes per la reconstrucció d'aquesta nova societat que l'oportunitat ens brindava.

Però ara, dos anys més tard en que l'ombra de la pandèmia no s'ha esvaït, i que la situació geo-política actual afegeix més incertesa en aquest futur, ens adonam que les reflexions que s'apuntaven a la publicació -totes elles molt esperançadores en la construcció d'un futur més en comú- han esdevingut escenaris encara llunyans i els canvis que s'imaginaven no seran tan ràpids com semblava.

Un món nou, una ciutat més empàtica i resilient, un espai comú on conviure i trobar solucions creatives als problemes de sempre... Tot necessita el seu temps i el seu moment, malgrat poguem entreveure algunes pràctiques que ens dibuixen una línia difusa per on seguir. Així, volem insistir en la necessitat d'aprofundir en les línies de pensament que es varen apuntar a la publicació i passar a l'acció: cal provocar canvis tangibles al nostre entorn perquè entenem que aquest procés transformador està en marxa i estan sorgint propostes que poden ser la llavor d'aquests futurs possibles.

L'article “*Emergència. Acció d'emergir. Sortir d'un medi després d'haver-lo travessat. Sortir a la superfície*” del col·lectiu Sa Galania i publicat a “Futurs Possibles”, ens va donar un punt de

partida al voltant de la qual volem treballar en aquest nou festival que ara vos presentam: **EMERGÈNCIES: idees, projectes i trajectòries per a un futur possible.** Un espai de reflexió en el que volem fer emergir temes que en aquests moments són crucials, que ens poden donar visions i claus de com abordar uns moments tan incerts. Volem donar sortida a les idees emergents, als temes que en aquests moments s'han de tractar perquè constitueixen les veritables emergències contemporànies, a tot allò que ens faci avançar cap a noves idees, noves maneres de relacionar-nos, noves formes de gestionar el futur en comú.

EMERGÈNCIES vol ésser una cita anual a la nostra ciutat en el que tinguin lloc totes les disciplines artístiques, tots els espais culturals, tots els formats que pensem que poden contribuir a apuntar cap a la reflexió de possibles camins a transitar per a posar en valor la cultura com una eina de transformació. I si bé la major part de les accions es duran a terme durant el mes de març, volem expandir el festival en accions puntuals durant la resta de l'any per a, en aquesta primera edició, culminar el mes d'octubre amb les propostes de la Biennial de Pensament, compartides amb Barcelona.

En aquesta primera edició de l'EMERGÈNCIES volem tractar un tema complex i cabdal: **Identitats, quan jo sóc l'altre.**

En aquests moments de qüestionament de les identitats fixes, amb un futur d'incertesa dibuixat per la pandèmia, volem que aquesta primera edició parli d'aquesta categoria en crisi; Ara veim que les identitats, els grans edificis de la modernitat i els seus relats, s'han trencat. Si els teòrics de la postmodernitat, encapçalats pel filòsof Lyotard i els postestructuralistes, ja donaven la veu d'alarma als anys 70 i 80, ara ens trobam a un escenari que es veu com un sistema en crisi; els feminismes, les qüestions LGTBI, el patriarcat, les identitats personals i polítiques, les identitats nacionals -per exemple- són categories revisables en un món que canvia i muta.

El tema d'enguany, amb una clara referència a Rimbaud, pretén englobar aquelles propostes que ens interroguin sobre quin és el paper individual enfront a allò col·lectiu, quines són les múltiples identitats que pot tenir cada persona en una societat globalitzada i a la vegada cada cop més individualitzada. I tot això ho volem fer explorant des de la cultura, una matèria que es transforma contínuament, qüestionant posicions estàtiques que no contempen la diversitat com a valor afegit.

Comité emergent.

AGENDA:

Dissabte 26 de març

PINK ROOM

de D Loves The Sodomites.

Lloc: Fundació Miró Mallorca

Hora: 20 h

Activitat gratuïta fins a completar cabuda. Inscripcions a partir de dia 9 de març de 2022 telefonant a la Fundació Miró Mallorca en horari d'obertura (de 10 a 18h) Telèfon 971701420

Diumenge 27 de març:

EL NO DRAMA DE LA RUPTURA AMB NA JOANA

Cia. Bleda Insípida

Lloc: Pati del Castell de Bellver

Hora: 11:30 h

Hi haurà un col·loqui posterior

Activitat gratuïta. Recollida d'entrades a www.palmacultura.cat

Dilluns 28, 29 i 30 de març

Taller

AIXÒ NO COMENÇA NI ACABA, SIMPLEMENT ES MOU

A Càrrec de La Lioparda

Lloc: Teatre Mar i Terra

Hora: de 17 a 20 h

Activitat gratuïta prèvia inscripció a sollerich@palma.cat

Dimarts 29 de març

Cinema al municipal

ELS TESTIMONIS DE PUTIN

de Vitaly Mansky

Lloc: Teatre Catalina Valls

Hora: 19 h

Activitat gratuïta. Recollida d'entrades a www.palmacultura.cat

VO rus amb subtítols al català

Dimecres 30 de març

Concert

INSECTA DANCE MUSIC

de JANSKY

Lloc: Parc Krekovic

Hora: 19:30 h

Activitat gratuïta de lliure accés

Dijous 31 de març

Conferència performativa

AIXÒ NO COMENÇA NI ACABA, SIMPLEMENT ES MOU

de La Lioparda

Lloc: Teatre Mar i Terra

Hora: 19 h

Activitat gratuïta. Recollida d'entrades a www.palmacultura.cat

Divendres 1 d'abril

TORUSTO. LA PALABRA PERDIDA. PERFORMANCE 469

d'Ester G. Mecías

+

Concert

PRIMERA MORT

Lloc: Vivers Municipals

Hora: 18:30 h

IMPORTANT: Accés als Vivers Municipals exclusivament amb el servei d'autobús especial de l'EMT.

Punt de trobada: Aturada 559 (c/ Eusebi Estada - Estació de Sóller) a les 17:45 h.

Sortida de l'autobús especial de l'EMT: 17:55 h

hora aproximada de tornada a l'aturada 559: 21.30 h.

Activitat gratuïta. Recollida d'entrades a www.palmacultura.cat

Dissabte 2 d'abril

ANAVA EN BICICLETA I EM VAN DIR TERRORISTA

del Col·lectiu Güillís

Lloc: Espectacle de carrer itinerant

Punt de trobada: La Rambla, a l'escultura "Lugar de Encuentro V" d'Eduardo Chillida

Hora: 11 h

Sense inscripció prèvia

Visita comentada

INVENTAR LES REGLES I DUR-LES A TERME

a càrrec de Daniel Gasol

Lloc: Teatre Principal

Hora: 12:30 h

Activitat gratuïta prèvia inscripció a solleric@palma.cat

JUANA DOLORES

*** MASSA DIVA PER A UN MOVIMENT ASSEMBLEARI ***

Cia. Teatre Antic

Lloc: Teatre Xesc Forteza

Hora: 20 h

Compra d'entrades a www.palmacultura.cat

Diumenge 3 d'abril

QUÈ DURA PER SEMPRE AVUI?

de Bartomeu Sastre

Lloc: Sala de música de Can Balaguer

Hora: 11 h

Activitat gratuïta d'accés lliure fins a completar cabuda

INDIGESTAS

de Rodrigo García Marina i Carla Nymann

Lloc: Can Balaguer

Hora: 12:30 h

Activitat gratuïta d'accés lliure fins a completar cabuda

LA DARRERA OPCIO

de Clara Ingold i Josep Orfila.

Lloc: Teatre Municipal Mar i Terra

Hora: 19 h

Compra d'entrades a www.palmacultura.cat

Durant el festival es realitzarà una intervenció pictòrica a una de les parades de flors de la Rambla en solidaritat amb Ucraïna a càrrec de l'artista Amadeo.

PROGRAMA (Complet)

Dissabte 26 de març

PINK ROOM

de **D Loves The Sodomites**

Lloc: Fundació Miró Mallorca

Hora: 20 h

Activitat gratuïta fins a completar cabuda. Inscripcions a partir de dia 9 de març de 2022 telefonant a la Fundació Miró Mallorca en horari d'obertura (de 10 a 18h) Telèfon 971701420

Aquesta performance representa el procés, des de la negació fins a l'acceptació, a la qual s'enfronta el subjecte durant la construcció de la seva pròpia identitat com a resultat d'un llarg viatge d'introspecció i autoconeixement, tal que desconstrueix i subverteix en la seva essència, la concepció i la representació binària del gènere i la sexualitat enmig del patriarcat.

Així mateix, posa de manifest la transcendència de la identitat local – el fet d'haver nascut a Menorca – en la construcció d'estereotips i models de conducta respecte a la manera d'entendre el gènere i la sexualitat en un espai aïllat per l'aigua i la naturalesa.

Autoria i interpretació: **Daniel Amorós**

Videografia: **Carlos Torrico, Laura Ribatallada i D Loves The Sodomites**

Diumenge 27 de març:

EL NO DRAMA DE LA RUPTURA AMB NA JOANA

Cia. **Bleda Insípida**

Lloc: Pati del Castell de Bellver

Hora: 11:30 h

Hi haurà un col·loqui posterior

Activitat gratuïta. Recollida d'entrades a www.palmacultura.cat

" Na Joana Maria se n'ha anat. Però m'és igual. Ja ho he superat.

Oblida't de la barbacoa dels diumenges. Faig la meva vida normal. Tots t'enganen. Mai he estat millor. Només venc a cercar la meva meitat del suavitzant. Si estic així de prima, és perquè m'he passat a la llet descremada. "

Text, acrobàcies aèries i moviment. Posterior col·loqui guiat: es partirà de l'espectacle per reflexionar sobre la identitat de gènere.

Intèrpret i autora: **Alicia Rechac**

Veu en off: **Laura Marín**

Coach escènic: **Atic H Deba**

Mirada de moviment: **Milki Lee**

Projecte escenogràfic i estructures: **Las Hijas de Fuller**

Text original: **Els pets, Javier Barandiarán Laura Marín i Alicia Rechac.**

Dilluns 28, 29 i 30 de març

Taller

AIXÒ NO COMENÇA NI ACABA, SIMPLEMENT ES MOU

A càrrec de La Lioparda

L·Loc: Teatre Mar i Terra

Hora: de 17 a 20 h

Activitat gratuïta prèvia inscripció a solleric@palma.cat

Laboratori de cos i moviment al voltant de corporalitats dissidents i identitats estratègiques. Per a participar-hi no és necessari tenir-hi experiència.

Cossos, identitats, visibilització, representació, essencialisme, contagi, estratègies...

En temps de pandèmia, rere la pantalla, emergeixen debats al voltant de les identitats on els cossos no són presents. És urgent generar espais de debat en què els cossos i, per tant, l'hàptica, hi esdevinguin protagonistes. No es tracta, doncs, de poder donar respostes úniques o veritats absolutes a preguntes complexes, sinó de generar espais on emergeix la creativitat. La creativitat com a font per a establir connexions noves, per a defugir la precipitació de la raó i tal volta permetre fer-se més preguntes.

A càrrec de **Leo Alburquerque i Manuela Acereda**

Dimarts 29 de març

Cinema al municipal
ELS TESTIMONIS DE PUTIN
de Vitaly Mansky

Lloc: Teatre Catalina Valls

Hora: 19 h

Activitat gratuïta. Recollida d'entrades a www.palmacultura.cat

VO rus amb subtítols al català

Com si es tractés de l'entrada a una nova era, el 31 de desembre de 1999 Rússia coneixia el seu nou i actual president: Vladímir Putin. Com va ser el seu ascens al poder? Com s'ha convertit en un dels polítics més influents i controvertits del panorama mundial?

A través dels testimonis com el de l'antic secretari general de la Unió Soviètica Mikhaïl Gorbatxov, el primer president de Rússia, Borís Ieltsin o el mateix Putin, el director Vitaly Mansky explica la història sobre com l'actual president va ascendir al poder i ha mantingut la seva posició durant dues dècades.

A través de material d'arxiu personal rodat al llarg de l'any 2000 i d'uns testimonis únics molt propers a la figura de Putin, Vitaly Mansky ens descobreix les veritables causes i conseqüències de l'operació Successor, l'entramat polític que va fer pujar Putin al poder. Mansky havia estat contractat per seguir i filmar la primera campanya del polític que ben aviat es convertiria en un dels líders més controvertits en l'actualitat.

A través d'antigues gravacions que actuen com a veritables càpsules del temps, revisitem la història sobre com Putin, juntament amb el seu cercle més íntim, va ascendir al poder i els actors que ho van fer possible.

Direcció: **Vitaly Mansky**

Producció: **Natalia Manskaya, Gabriela Bussmann, Filip Remunda i Vít Klusák**

Edició: **Gunta Ikere**

So: **Anrijs Krenbergs**

Música: **Karlis Auzans**

Empreses productores: **Studio Vertov, Golden Egg Production i Hypermarket Film**

Distribució: **DocsBarcelona Distribution**

Dimecres 30 de març

Concert
INSECTA DANCE MUSIC

de JANSKY

Lloc: Parc Krekovic

Hora: 19:30 h

Activitat gratuïta de lliure accés

Jansky ens proposa escoltar els insectes que conformen la nostra banda sonora diària, sense les limitacions de l'orella humana, a través d'aquest concert ple de ritmes i atmosferes que s'han creat a partir d'enregistraments reals d'insectes de Mallorca. La veu emula el seu llenguatge per construir versos evocadors d'un nou món, i la flauta beatbox entronca amb les sonoritats de l'orquestra animal mediterrània.

Laia Malo: veu i sàmler

Jaume Reus: flauta travessera, percussió i sintetitzadors

Vestuari d'**Aloma Lafontana**

(crèdits a peu de pàgina: © **Komposit Studio**)

Dijous 31 de març

Conferència performativa

AIXÒ NO COMENÇA NI ACABA, SIMPLEMENT ES MOU

de La Lioparda.

Lloc: Teatre Mar i Terra

Hora: 19h

Activitat gratuïta. Recollida d'entrades a www.palmacultura.cat

Com el cos afecta la paraula i com la paraula és afectada pel cos?

Un dispositiu que convida a explorar diversos formats per al debat jugant amb les possibilitats creatives del so, la resposta que balla el silenci o moure's en l'espai entre la música i el propi cos. Dispositiu inspirat en Esther Ferrer.

A càrrec de:

Leo Alburquerque (direcció i performer)

Elsa Pizà (espai sonor)

Lola Fernández i **Manuela Acereda** (ajudants de direcció i dramaturgia)

Divendres 1 d'abril

TORUSTO. LA PALABRA PERDIDA. PERFORMANCE 469

d'Ester G. Mecías

+

Concert

PRIMERA MORT

Lloc: Viviers Municipals

Hora: 18:30 h

IMPORTANT: Accés als Viviers Municipals exclusivament amb el servei d'autobús especial de l'EMT.

Punt de trobada: Aturada 559 (c/ Eusebi Estada - Estació de Sóller) a les 17:45 h.

Sortida de l'autobús especial de l'EMT: 17:55 h

hora aproximada de tornada a l'aturada 559: 21.30 h.

Activitat gratuïta. Recollida d'entrades a www.palmacultura.cat

TORUSTO. LA PALABRA PERDIDA. PERFORMANCE 469

d'Ester G. Mecías

És un espai multidimensional amb capes d'informació que es transfereixen a diferents nivells. Part de la trobada entre dues en el qual la pell, la respiració, els pensaments i el silenci creen. Es compon de sis fases: recerca, trobada, retrat, escultura, instal·lació i performance. Per a aquesta ocasió es dona visibilitat a la fase performativa. Aquesta es crea a partir de trobades ritualístiques d'un grup intergeneracional de dones que comparteixen una experiència vehiculada per la màscara. D'aquesta manera es planta una llavor per a transmutar i tallar llinatges caducs, a través de la paraula, el cant, el tacte, l'alè, el so i el símbol. D'aquesta experiència compartida germinen moviments coreografiats, espais liminals i es genera un subtil diàleg amb el públic per a obrir la pregunta cap a les noves identitats a les quals ens afrontem, sota la llegenda d'un possible futur androgin en el qual tornarem a la unitat i ens reproduïrem a través de verbalitzar-nos.

Performance: Ester G. Mecías

Cocreadores: Cèlia Prats Toran, Eva Nöltner, Laura Martí, Coral QuatreCases i Archs, Nuria Can Lorente, Irene Sevilla, Cristina Pescali, Isabel Martínez, Maria Eugènia Pérez-Blanco, Nini Quetglas, Candela Sol.

Concert

PRIMERA MORT

Amb el nom de **Primera Mort** es presenta el projecte musical més personal de Narcís R.E., conegut en l'escena local per la seva implicació en bandes com Come Animal!, Island Cavall, Colega Chungo o Barrera.

Amb aquest nou projecte, Narcís decideix posar un punt i apart en la seva carrera musical per tornar a la essència més crua, nua i aparentment simple de la música, després de

passar uns dies a la casa d'un amic on només hi havia "una guitarra espanyola i molt de temps de solitud", com ell mateix confessa.

I fruit d'aquesta introspecció sorgeixen unes cançons que parlen del pes de la quotidianitat domèstica, de l'amor, de la feina i de l'entorn que ens envolta dia a dia... L'home davant el seu Món. I ho fa en un disc on hi aplica la filosofia Do It Yourself en tots els aspectes creatius: la producció musical i l'enregistrament, però també en el disseny gràfic de l'àlbum.

Damunt l'escenari l'acompanyen els músics amb qui va compartir formació dins Island Cavall: Fernando Mateo, Javi Castillo, Chano Morales i Gabi Capllonch.

Narcís R.E.: Veu i guitarra principal

Fernando Mat: Guitarra acústica i coros

Chano Morales: Bateria i coros

Javi Castillo: Baix i coros

Gabi Capllonch: Teclats

Dissabte 2 d'abril

ANAVA EN BICICLETA I EM VAN DIR TERRORISTA.

del Col·lectiu Güllis

Lloc: Espectacle de carrer itinerant.

Punt de trobada: La Rambla, a l'escultura "Lugar de encuentro V" d'Eduardo Chillida

Hora: 11h

Sense inscripció prèvia

Les Güllis són un col·lectiu d'artistes dissidents de Palma que irrompen a l'espai urbà mitjançant intervencions composades d'imatges físiques que parteixen d'un qüestionament sociopolític. Creuen que és necessari combatre l'alienació i l'individualisme per recuperar l'espai comunitari. Per això proposen: la re-apropiació de l'espai públic per resignificar-lo com a espai comú i viure'l com un refugi i no com allò hostil. Treballen des de l'any 2016 a través dels seus cossos sobre l'espai públic, prenent com a referents a diferents autores dels camps de l'arquitectura, l'urbanisme, la sociologia i l'art.

Creació: **Col·lectiu Güllis**

Intèrprets: **Cintia de Luis, Gypsy Nel-lo Peeters, Joan Maria Pascual, Joan Severa Bibiloni**
i **Lluqui Portas**

Visita comentada

INVENTAR LES REGLES I DUR-LES A TERME

Relectura del Teatre Principal de Palma a càrrec de Daniel Gasol

Lloc: Teatre Principal

Hora: 12:30 h

Visita guiada: 50 minuts

Activitat gratuïta prèvia inscripció a solleric@palma.cat

En l'estructura i organització en la qual naixem, desenvolupem, vivim i morim, potser l'única cosa que persisteix és la mecànica d'això al que anomenen Imperi en el seu simulacre per imposar una realitat teatralitzada on ser actors i espectadors en l'escenari quotidià. El poder mecanitzat en la seva dimensió especular i discursiva, suplanta i erradica el real, dissimula i fingeix la importància, determina l'existent i l'imaginari i estableix això que hem de considerar veritable i fals. En aquesta ocasió la visita guiada "Inventar les regles i dur-les a terme" revisa històricament espais del Teatre Principal de Palma, com la façana, l'escenari, les taquilles o els camerinos, amb l'objectiu de plantejar des d'una perspectiva crítica l'estructura i representació de la societat com una obra de teatre on encarnar papers imposats des del gènere, la classe social o el treball.

JUANA DOLORES

*** MASSA DIVA PER A UN MOVIMENT ASSEMBLEARI ***

Cia. Antic Teatre

Lloc: Teatre Xesc Forteza

Hora: 20 h

Compra d'entrades a www.palmacultura.cat

*# JUANA DOLORES # * massa diva per a un moviment assembleari ** és un solo performatiu contra la idea d'estat-nació que a partir de la descontextualització de la ideologia, la simbologia i la terminologia marxistes-leninistes, exhibeix el dolor de l'individu enfront la comunitat com un desig de ser sexualitzat socialment i culturalment, com una confessió, com una declaració d'amor. «*No creo en justificaciones. Justificarse es de cobardes y de traidores. Me esfuerzo para seguir sospechando el bosque – allí, a lo lejos / desde los andamios. Sin embargo, un viento dorado y mis pies titubean / y mi lengua titubea / y mi orgullo titubea: mi estúpido desequilibrio precipitándome contra la ideología que me sostiene.*

Juana Dolores és actriu, escriptora i vídeoartista. Ha publicat *Bijuteria* (56è edició del Premi

Amadeu Oller de poesia catalana, 2020, Edicions Galerada); i després de *Limpieza* (2020) i *Santa Bárbara* (2020), ha escrit i dirigit *Miss Universo* (2021, Temporada Alta), un curtmetratge que oscil·la entre el vídeoart i el vídeoassaig en el qual interpreta una model que reflexiona sobre el concepte d'erotisme en Georges Bataille. Actualment està de gira amb la seva primera peça de teatre # *JUANA DOLORES* # * *massa diva per a un moviment assembleari* * (2019-2020, Antic Teatre).

Autoria (direcció, interpretació, text): **Juana Dolores**

Comissariat Polític: **Josemi Gutiérrez i Kevin Guerrero**

Disseny de so: **Sofía A. Martori**

Disseny d'il·luminació: **Adrià Garriga i Semolina Tomic**

Disseny i edició del cançoner: **Sandy Moldavia**

Acompanyament artístic: **Semolina Tomic, David Aguilar i Rita Rakosnik**

Producció: **Antic Teatre**

Agraïments: **Antic Teatre, TNT, El Graner i Can Felipa**

Diumenge 3 d'abril

QUÈ DURA PER SEMPRE AVUI?

de Bartomeu Sastre

Lloc: Sala de música de Can Balaguer

Hora: 11h

Activitat gratuïta d'accés lliure fins a completar cabuda

La veu, transportada per un cos, és la protagonista de la performance. *Què dura per sempre avui?* investiga sobre la tradició oral mallorquina, recuperant algunes tonades i gloses però també creant-ne de noves.

Unes composicions que xerren de temes quotidians, que es cantaven mentre es treballava o en temps d'esbarjo, tot relacionant-ho amb el pas del temps i de la memòria que perdura. Una tradició rica, però que avui està molt oblidada. Cantant aquestes tonades, es confronta un món passat, que ja no existeix amb la contemporaneïtat, a la vegada que es posa en relleu la conservació de les tradicions i la cultura immaterial.

Així com hi havia feines del camp que realitzaven més les dones i d'altres els homes, també n'hi havia de conjuntes. A causa de l'ambigüitat que generen els filtres de veu utilitzats, aquestes divisions es confonen, fins al punt de desaparèixer.

(crèdits a peu de pàgina: © **Bartomeu Sastre + Hangar.com**)

INDIGESTAS

de Rodrigo García Marina i Carla Nymann

Lloc: Can Balaguer

Hora: 12:30 h

Activitat gratuïta d'accés lliure fins a completar cabuda

'Indigestas' dona nom a una sensació vaga de malestar a la part superior de l'abdomen o al ventre. Freqüentment es presenta durant o immediatament després de menjar.

Entre les projeccions, la poesia, l'embaïfament i la performance, '*Indigestas*' és un viatge de so i d'imatge no lineal al voltant del desig, l'excés, la falta de solemnitat i la indecència.

Es va presentar completa per primera vegada al Festival de Poesía de Toledo 'Erato Fest'.

Direcció, creació i interpretació: Rodrigo García Marina i Carla Nyman

Projeccions i texts: Carla Nyman i Rodrigo García Marina

LA DARRERA OPCIO

de Clara Ingold i Josep Orfila.

Lloc: Teatre Municipal Mar i Terra

Hora: 19 h

Compra d'entrades a www.palmacultura.cat

Dos amics han decidit deixar enrere la vida com l'havien conegut fins ara, emprendre una aventura revolucionària per a ells: desconnectar de tot i de tothom. La darrera opció per rompre amb la inèrcia i agafar definitivament les regnes de la seva vida. O no...

La Darrera Opció és un viatge d'emocions a un no-lloc amb un billet només d'anada, on els seus protagonistes descobriran que l'important no és arribar... o potser si.

Text: **Clara Ingold**

Interpretació: **Clara Ingold i Josep Orfila**

Direcció: **Llorenç Balaguer i Clara Ingold**

Escenografia: **Xesca Salvà i Llorenç Balaguer**

Espai sonor: **Jaume Manresa**

Il·luminació: **Llorenç Balaguer**

Tècnic: **Albert Vizcarro**

Vestuari: **Pau Aulí, Clara Ingold i Josep Orfila**

Una coproducció de Rata Cultura Expandida i Teatre Principal