BASES DE LA CONVOCATÒRIA DEL CONCURS DE MÚSICA POP-ROCK 2024

1. Objecte i finalitat

L'objecte d'aquestes Bases és convocar el Concurs Pop-Rock 2024 per a guardonar els escollits pels jurats com **a millors artistes entre tots els grups de les Illes Balears que s'hi presentin, independentment del seu estil musica**l. Encara que el concurs mantingui el nom original de Pop-Rock com a marca i senyal d'identitat, el seu àmbit actual va molt més enllà d'aquest estil i s'ha obert a qualsevol proposta musical de qualitat.

La finalitat del Concurs és prendre el pols a l'escena musical de les Illes, descobrir noves propostes i promocionar les noves creacions i inquietuds artístiques. Se cerca donar a conèixer artistes i grups emergents, nous projectes i plantejaments artístics alternatius, promocionant la música que es fa a la nostra comunitat i fomentant la formació de nous públics.

2. Règim jurídic

El règim jurídic aplicable a aquesta convocatòria està determinat pel contingut d'aquestes Bases i en el que no preveuen hi és d'aplicació la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic pel que fa a la contractació tant de serveis com de subministraments i les normes del Departament de Cultura de l'Ajuntament de Palma pel que fa a la cessió d'espais municipals per a la realització de les activitats musicals autoritzades.

Aquesta convocatòria es regeix pels principis de publicitat i concurrència competitiva.

3. Estils i categories

El concurs està obert a tota casta de formats i estils. **Prima la qualitat i novetat de la proposta per sobre de l'estil artístic i musical.**

4. Requisits, característiques dels participants i condicions tècniques

Per a participar en el Concurs cal inscriure-s'hi, i ho poden fer tots els grups o solistes de música de qualsevol estil, amb els requisits i les característiques següents:

a. Poden participar en el Concurs els grups, si , al manco un integrant d'aquests està establert a les Illes Balears.

b. Cada grup o solista ha de presentar dues propostes musicals en format de cançó, que ha de ser original pel que fa a lletra i música, cada una de les quals no pot durar més de 6 minuts. L'organització pot demanar que es demostri l'autoria de la proposta musical presentada.

c. Els **dos temes presentats a la fase de preselecció sempre han de formar part del repertori** que interpretin a les diferents fases del concurs, **semifinal i final.**

d. Els grups o solistes que es presentin al Concurs han de comptar amb un nombre de temes suficients, encara que no siguin propis, per a poder realitzar un concert de entre 25 i 40 minuts.

e. Els **participants han de garantir que són titulars legítims dels drets de la interpretació i autoria dels temes presentats i cedir-los a l'Ajuntament de Palma**, Regidoria de Cultura i Benestar Social, perquè els pugui reproduir a través dels mitjans de comunicació propis o col·laboradors, sense finalitat comercial o lucrativa, i eximeix aquesta entitat de qualsevol responsabilitat o reclamació de tercers.

f. Els participants, en presentar els temes, autoritzen la seva reproducció pública en mitjans de comunicació en general, i en particular als col·laboradors del Concurs, sempre amb l'objectiu de promoció del Concurs i l'artista inscrit.

g. No poden presentar-se de nou els guanyadors de premis principals d'edicions anteriors d'aquest Concurs.

Per a poder dur a terme les actuacions, si surten seleccionats, l'organització posarà a disposició dels grups o solistes un equip de so, *backline* i il·luminació, així com un tècnic (les bandes poden optar per dur el seu propi tècnic, sempre que ho comuniquin prèviament a l'organització), a més d'una bateria, la base de la qual serà comuna per a tots els participants. Cada participant ha de dur la resta d'instruments, accessoris i complements.

5. Inscripció

El termini per a inscriure's al Concurs és des de la publicació d'aquestes Bases fins al **16 de juliol de 2024**, ambdós inclosos. En aquest termini les persones interessades a participar en el Concurs poden trobar com fer-ho a palmacultura.cat. L'enllaç on et pots **inscriure :** https://bit.ly/concurs24

Al formulari per emplenar cal adjuntar-hi:

- Enllaç als 2 temes en format mp3 a 320 kbps per a poder descarregar-los
- Fotografia del grup o solista
- Breu biografia amb trajectòria del grup o solista i els enllaços a xarxes socials
- Dades del solista o del grup (tots i totes els/les integrants), amb indicació de la persona de contacte durant totes les fases del Concurs.

Als grups seleccionats com a semifinalistes se'ls podria sol·licitar alguna dada addicional de cara a l'actuació en directe, i hauran de presentar certificat de residència a les Balears d' almenys un dels components per a confirmar-se el seu passi a semifinals.

6. Jurats i criteris

El Jurat de tot el procés selectiu d'aquest Concurs estarà integrat per persones de diferents àmbits i estils musicals i que siguin de reconegut prestigi per la seva vinculació al món de la música i la producció fonogràfica. Se cercarà que sigui eclèctic, transversal i heterogeni.

El Jurat, tant a la preselecció com a la semifinal i a la fase final, estarà constituït per 5 professionals del sector i un tècnic de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Palma, que actuarà de secretari, amb veu i sense vot. Dels quals 3 participaran a la Semifinal i, els altres dos se sumaran ala final. Els tres primers **s'anunciaran abans de la finalització d'aquesta convocatòria**.

Per a la selecció i els veredictes dels seleccionats, els jurats seguiran **criteris** de:

-Qualitat interpretativa.
-Innovació
-Creativitat compositiva
-Genuïtat
-Posada en escena
-Projecció dins el sector musical.

El jurat valorarà que el primer, segon i tercer premi no es corresponguin amb el mateix estil musical, per garantir la varietat d'estils sempre que sigui possible.

En la selecció dels grups semifinalistes per part del jurat es tindrà en compte la quota de gènere de forma

que almenys el 50% dels grups seleccionats hauran de tenir alguna dona entre els components del grup.

Els membres del jurat seran nomenats pel regidor de Cultura abans de finalitzat el termini d'inscripció.

7. Preselecció

Des del 17 de juliol i fins al 19 d'agost, el jurat escoltarà les propostes dels grups inscrits per a seleccionar, com a màxim, un total de 15 grups/solistes per a passar a semifinals. Per tant com a màxim **passaran a semifinals 15 grups/solistes** d'entre tots els inscrits seleccionats pels membres del jurat.

La informació sobre els grups i solistes seleccionats per a passar a la següent fase del Concurs es facilitarà al web de palmacultura.cat

8. Semifinals

- Els participants seleccionats passaran a semifinal, que tindrà lloc **diferents dies de setembre del 2024**, a diferents sales de música de la ciutat, les dates que s'oferiran als grups, s'anunciaran el mes de juliol abans de finalitzar aquesta convocatòria. Per a aquesta fase, els artistes seleccionats seran convocats sobre la base de semblança d'estils i per consideracions tècniques, de manera que faciliti l'organització de les actuacions, a raó de tres grups per dia. Els grups seleccionats per a aquestes semifinals seran convocats a una actuació en directe, el dia establert, obertes al públic i la data, lloc i horari de cada un dels grups seleccionats s'anunciaran dia 26 d'agost, i seran entre el 5 i el 21 de setembre. es donarà a conèixer unes setmanes abans.

- Cada grup o solista oferirà una actuació de entre **25 i 40 minuts com a màxim**.

- Cada un dels grups o solistes que actuïn a les semifinals rebrà **300 € (més IVA) en concepte de despeses logístiques per la seva actuació**.

- **Els membres del grup han de ser els inscrits**, llevat de motius de força major degudament justificats abans de l'actuació davant l'organització. Per aquest motiu i davant qualsevol dubte podeu contactar amb l'organització qui ho comunicarà al jurat i aquest un cop valorat donarà resposta mitjançant l'organització.

- En finalitzar la semifinal el Jurat seleccionarà els millors grups o solistes, sobre la base dels criteris ja descrits en el punt 6 d'aquestes Bases, fins a arribar a un màxim de 6 grups o solistes que arribaran a la final, i un mínim de 4. Aquests finalistes també es publicaran a palmacultura.cat dia 24 de setembre de 2024.

- Qualsevol circumstància excepcional serà valorada per l'organització del Concurs.

9. Final. Actuacions en directe el 28 de setembre de 2024

- Passaran a la final **5 grups** del 15 semifinalistes

- **La final tindrà lloc el dia 28 de setembre de 2024 a Ses Voltes**. Cada grup disposarà de 20 minuts com a màxim per a la seva actuació.

- Els grups o solistes que actuï a la final, i no guany cap dels tres premis principals, rebran en concepte de **300 € (més IVA) en concepte de despeses logístiques per la seva actuació**.

- Un cop acabada la final es comunicaran els guanyadors del Concurs, i s'entregaran els reconeixements especials, que podrà rebre qualsevol dels grups o solistes participants en les semifinals, no només els finalistes.

- Per tot quant pugui afectar a les semifinals i la final, qualsevol circumstància excepcional serà valorada per l'organització del Concurs i actuar en conseqüència.

10. Seleccionats

- Primer seleccionat - guanyador del Concurs Pop-Rock 2024. Premi Toni Reynés

- El guanyador del Concurs Pop-rock 2024 se li pagarà **3.000€ (més IVA) en concepte de caixet per la seva actuació** dia 28 de setembre de 2024 a la final.

- Tendrà la possibilitat de actuar en el marc de la programació musical de l' Àrea de turisme, cultura, esorets, restauració y coordinació municipal del 2025. Aquesta actuació se cobrarà en concepte de caixet 300 euros (més IVA) per cada un dels components del grup

- El guanyador també tindrà una actuació a la Fira B!, d'acord amb les condicions establertes per d'Institut d'Estudis Baleàrics.

- Segon seleccionat

- El segon guanyador del Concurs Pop-Rock 2024 se li pagarà **2.000€ (més IVA) en concepte de caixet per la seva actuació** dia 28 de setembre de 2024 a la final.

- Tendrà la possibilitat de actuar en el marc de la programació musical de l' Àrea de turisme, cultura, esorets, restauració y coordinació municipal del 2025. Aquesta actuació se cobrarà en concepte de caixet 300 euros (més IVA) per cada un dels components del grup

- Tercer seleccionat

- El tercer guanyador del Concurs Pop-Rock 2024 se li pagarà **1.000€ (més IVA) en concepte de caixet per la seva actuació** dia 28 de setembre de 2024 a la final.

- Tendrà la possibilitat de actuar en el marc de la programació musical de l' Àrea de turisme, cultura, esorets, restauració y coordinació municipal del 2025. Aquesta actuació se cobrarà en concepte de caixet 300 euros (més IVA) per cada un dels components del grup

Reconeixements especials

Qualsevol grup o solista que participi en la semifinal podrà optar a un dels reconeixements especials o accèssits, atorgats per diferents entitats i professionals del sector musical, que s'anunciaran abans de la finalització d'aquesta convocatòria.

L'organització del Concurs es reserva el dret d'ampliar o corregir la quantia i les característiques dels reconeixements en cas que s'afegeixin nous patrocinadors al Concurs.

11. Acceptació i interpretació de les Bases

Prendre part en el Concurs suposa acceptar aquestes Bases, i incomplir les obligacions que imposen podrà ser motiu de revocació dels beneficis de la convocatòria.

Els jurats del Concurs tenen la facultat d'interpretar les Bases i de suplir-ne qualsevol llacuna o buit d'acord amb la seva finalitat. Qualsevol cas no previst en aquestes Bases i en el desenvolupament d'aquesta convocatòria serà resolt per l'organització i els jurats.

Per a **consultes** us podeu dirigir a la adreça electrònica: poprockpalma@gmail.com

S'aplicarà la retenció que correspongui als seleccionats del Concurs segons la normativa fiscal vigent en el moment de la liquidació.

En cas de renúncia per part del guanyador al premi, quedarà desert. El Jurat podrà declarar desert qualsevol premi. Els patrocinadors també podran declarar desert qualsevol reconeixement.

Els grups o solistes seleccionats es comprometen a esmentar expressament l'obtenció de qualsevol dels reconeixements a les entrevistes, actuacions, gravacions o qualsevol acte de comunicació sobre el Concurs de Pop-Rock. Per la seva part, l'organització queda facultada per a gravar les actuacions de forma total o parcial, obres guanyadores en àudio o vídeo amb finalitat d'arxiu, documentació, promoció i difusió del Concurs, i sense finalitat lucrativa.
Palma, a data de la signatura

La tècnica auxiliar de Cultura
Pilar Garcias Maas

Vistiplau,

El director tècnic de Cultura

El coordinador general de Cultura